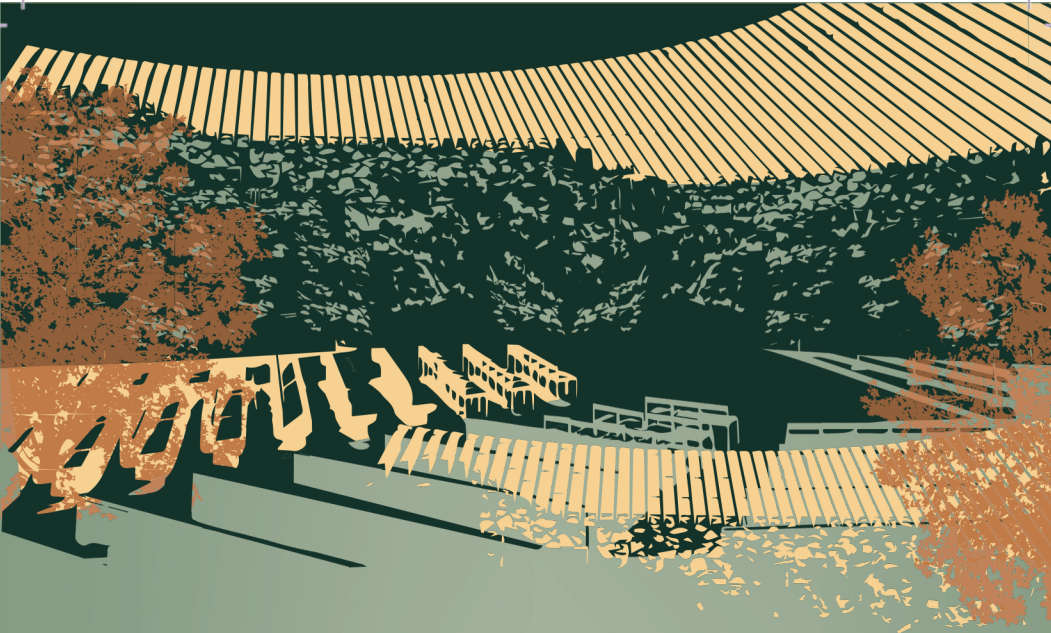




Mieskuorotaiteen viikonloppu

Temppeliaukionkirkko

la 6.9.2025

— Kultakausia —



KULTAKAUSIA
Temppeliaukion kirkko 6.9.2025
YLIOPPILASKUNNANLAULAJAT YL
Pasi Hyökki
YL:N I KANSAINVÄLISEN
TB-SÄVELLYSKILPAILUN PALKINTOJENJAKO

Kaksi laulua mieskuorolle

op. 108, 1925 (KE 23.3.1926)

1. *Humoreski*
2. *Nepitkänmatkankulkijat*

Jean Sibelius (1865-1957)

Larin-Kyösti

The Great War

2024-25 (KE 3.4.2025)

Jack Judge & Harry Williams
The Book of Apocalypse
John McCrae

Olli Saari (1990-)

1. *It's a longwaytoTipperary*
2. *Red Dragon*
3. *In Flanders Fields*

Kuljen soittoniekat myötä

1923 (KE 25.11.1924)

Sándor Petöfi
suom. *OttoManninen*

Leevi Madetoja (1887-1947)

Crines ursi

2025 KE

Wall of an underground bunker /
John Owen

"Anonymous"

Mon étoile polaire

2022-24 (KE 3.4.2025)

Guillaume Apollinaire
Giovanni Pascoli

Gianluca Castelli (1985-)

väliaika

De profundis

1925 (KE 23.3.1926)

Psalmiit

Leevi Madetoja (1887-1947)

Crucifixus

2025 KE

trad.

"Moski"

Nocturne

2022 (KE 3.4.2025)

Edith Södergran

Niels Burgmann (1975-)

Mitä rakastaa

2024 (KE 8.3.2025)

Milka Luhtaniemi

Minna Leinonen (1977-)

Siellä ja silloin

1921 (KE 22.3.1921)

Anon.

Selim Palmgren (1878-1951)

Unelma

2025 KE

Aleksis Kivi

"LKJH01293"

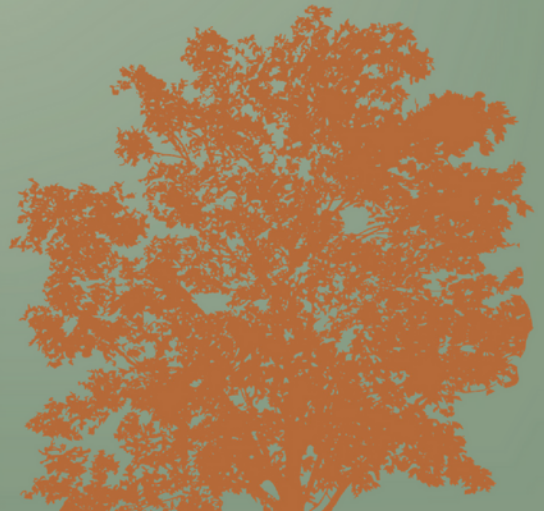


Urkuri ja säveltäjä Olli Saari (s. 1990) tunnetaan erityisesti improvisoijana sekä urku- ja kuoromusiikin säveltäjänä. Hän on niin urkurina kuin säveltäjänäkin aktiivisessa yhteistyössä pääkaupunkiseudun monien kuorojen kanssa, joista Ylioppilaskunnan Laulajien lisäksi mainittakoon Cantores Minores -poikakuoro ja Somnium Ensemble. Saarelta on viime aikoina kantaesitetty useita teoksia vuodessa, joista mainittakoon Requiem sekakuorolle, solisteille ja suurille uruille Helsingin Urkufestivaalilla 2023, Mieskuoro Eujan vuoden 2024 konserttisarjaan sävelletty Ozymandias, sekä Sonaatti viululle ja uruille Tampereen tuomiokirkon Katedraali.org-konserttisarjassa 2024. Säveltäjän itsensä lisäksi hänen urkumusiikkiaan ovat esittäneet mm. suomalaiset nuoret urkutaiturit Irina Ala-Opas ja Aleksanteri Wallius. Onpa hänen urkuteoksensa Sagittarius vierailut Japanissakin asti urkuri Ville Urposen kiertueohjelmassa. Saari on valmistunut Taideyliopiston Sibelius-Akatemiasta musiikin maisteriksi sekä kirkkomusiikin aineryhmästä että esittävän taiteen koulutustohjelmasta pääaineenaan urkujensoitto. Tällä hetkellä hän toimii entisessä opinahjossaan urkuimprovisaation tuntiohjaajana. THE GREAT WAR Suuri sota – sillä nimellä kutsuttiin ensimmäistä maailmansotaa ennen kuin nimeen liitettiin tuo pahaenteinen numeraali. The Great War-nimitykseen liittyy myös tiettyä ironista monitulkintaisuutta, mihin nojaa myös säveltämäni samanniminen teos. Tässä teoksessa olen pyrkinyt kerronnallisuuteen: Tekstivalinnat ja musiikki muodostavat draaman, johon yksityiskohtaisemmat piirteet kukin kuulija automaattisesti – ja tahtomattaan – täyttää mielikuvituksessaan. Tässä mielessä kyse on yksittäistä konfliktia laajempi, universaaliala sodan ideaa käsittelevä teos, ja lopullinen vaikutelma reflektoi osaltaan kuulijan omia mielikuvia ja

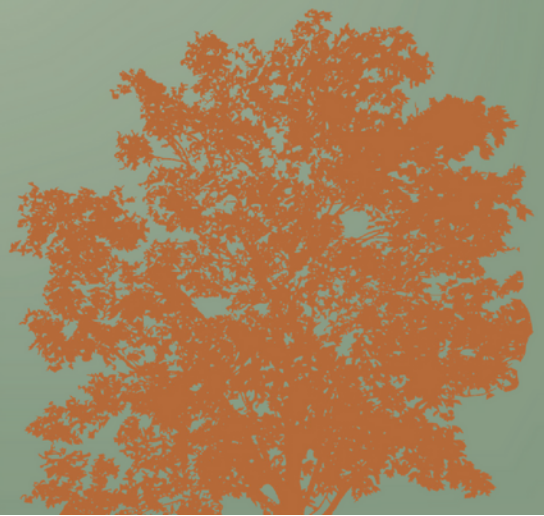


Gianluca Castelli (s. 1985) on valmistunut korkeimmilla arvosanoilla säveltäjäksi G. Verdin nimeä kantavasta konservatoriosta Torinossa. Hän jatkoi opintojaan Alberto E. Collan johdolla, ja vuonna 2015 hän suoritti sävellyksen maisterintutkinnon Robert Schumann Hochschulessa Düsseldorfissa Jose-Maria Sanchèz-Verdùn johdolla. Kiinnostus eri tieteenaloja kuten neurologiaa, genetiikkaa, antropologiaa, fysiikkaa ja kosmologiaa kohtaav vaikuttaa suuresti Castellin tapaan luoda musiikkia.

Esimerkiksi muisti ja havainnot sekä käsitys ajasta, tietoisuudesta ja henkisyydestä kiehtovat häntä. Osa Castellin työstä on keskittynyt myös aiheisiin, kuten sosiaalinen oikeudenmukaisuus, ihmisoikeudet ja tasa-arvo. Muusikot, yhtyeet ja orkesterit ovat esittäneet Castellin musiikkia monilla festivaaleilla Euroopassa, Pohjois- ja Etelä-Amerikassa ja Aasiassa. Eurooppalaisista festivaaleista mainittakoon Oslo Grieg Festival, MiTo Settembre Musica, Weimarer Frühjahrstage für zeitgenössische Musik, VocalEspoo, Solent Music Festival. Hänelle on myönnetty palkintoja ja tunnustuksia: mm. Lawson-May Award 2021, VocalEspoo 2018, K. Penderecki -sävellyskilpailu 2017, Quatuor Molinari -sävellyskilpailu 2016, Weimarer Frühjahrstage 2015. Vuodesta 2021 lähtien Castelli on opettanut sävellystä ja musiikin teoriaa Dortmundissa (Musikschule der Stadt Dortmund).



Niels Burgmann (s. 1975), kirkkomuusikko, urkuri, kuoronjohtaja ja säveltäjä, on opiskellut Piteån musiikkikorkeakoulussa sekä Sibelius-Akatemiassa Helsingissä. Hän suoritti urkujensoiton A-tutkinnon 2002 ja kuoronjohdon B-tutkinnon 2024. Sibelius-Akatemiassa Burgmann opiskeli myös sävellystä. Hänen teoksensa ovat saaneet useita palkintoja sekä kansallisissa että kansainvälisissä kilpailuissa. Urkurina Burgmann konsertoi usein Suomessa ja Ruotsissa, ja hän on myös esiintynyt Baltian maissa, Norjassa, Englannissa ja Itävallassa. Hänen mielenkiintonsa sointia ja sointiväriä kohtaan on kuultavissa varsinkin hänen myöhäisromantiikan ja modernin musiikin tulkinnoissaan. Burgmann toimii myös ylioppilaskuoro Pedavocesin ja Vokalensemblen Rösterin kuoronjohtajana.



Minna Leinosen (s. 1977) sävellykset saavat innoituksen hänen kohtaamistaan jokapäiväisistä asioista, kulttuuriperinnöstä ja luonnosta, ei pelkästään kauniista maisemista vaan myös ekologisista kysymyksistä.

Hänen musiikkiaan ovat esittäneet mm. Helsingin kaupunginorkesteri, BBC Philharmonic, Radion Sinfoniaorkesteri, Tampere Filharmonia, ICE ensemble (NY), CHANGEnsemble, Keski-Pohjanmaan kamariorkesteri, Oulu Sinfonia, VALO quartet, Norrbotten NEO, Västerås Sinfonietta, Tapiola Sinfonietta, Zagros, Tampere Raw ja Uusinta Ensemble. Hän on työskennellyt monissa projekteissa, joissa musiikki kommunikoi mm. tanssin, multimedian, akrobatian, valokuvareportaasin ja dokumentin kanssa.

Hänen liikeopperansa Alma! oli Pohjoismaisen musiikkineuvoston palkintoehdokkaana 2022 sekä Teosto-palkinnon ehdokkaana 2022. Hänen teoksensa ...and we are rotating with it voitti Teosto-palkinnon vuonna 2024. Ville Hautakangas Leinonen juontaa Tampere Filharmonian kuukausittaista Faunien iltapäivä -konserttisarjaa ja opettaa sivutoimisesti sävellystä ja säveltämisen pedagogiikkaa Taideyliopiston Sibelius-Akatemiassa ja Pirkanmaan musiikkiopistossa.

Parhaillaan hän viimeistelee taiteellista jatkotutkintoaan Taideyliopiston Sibelius-Akatemian DocMus-osastolla. Lisäksi hän kirjoittaa kolumneja musiikista Rondo-lehteen ja on Tampere Biennale -festivaalin uusi taiteellinen johtaja 2024–26. Leinonen työskentelee tällä hetkellä Suomen Kulttuurirahaston tuella.

